

נימיר¹⁶, ואיל קוקרים הייעור ונגלה בברור הואי, ורא כל בשער ייחודי כי הר' דיבר¹⁷, בן זהה, לנו בוגאלה הדעריה עמי משיח צדקהו.

בש"ד. ש"ט בהוקמי, מב"ה סיון, ה'תש"ג
(הגנהה בלחני מוגנה)

二

גוי, ומטיים ובהרתו ב**חיהים**, מ"מ, יש על זה **בקשה**
שישנה בהירה חפשית, אם, יש על זה **בקשה**
מלמעלה שיבדור בהרים. וכן האם ב**חווקת** תלבו, שזרחי
בקשה מלמעלה שותה, הלהליכת הבקשה שמעליה
היא גם נוננת כה **יסירע**, שיש בו ממש. **ובונגה**, כללות הבקשה ריבחווקת
תלבו יאה מעורת ותשומורתן (שזהו כללות שערת הבויא ע"ז) ליהוד התורה
וקוים המצעות) הדיא, שהעדבורה מהה' באופן (ב**חווקת דיקא**, הדיא בדורן
זוחה, שוגם המצוות ומשפטים שהם מצורעים מזריה גזוחה, תקתקתי גזוחה
שהשלט מהיכבים, "היה" קיומם בדורן **חווקת** גזורה גזורה. ובטעום
יודה, כਮယאר בחסידותם בפיוש ב**חווקת**, שככלות העברודה צ"ל (לא
באופן דאותות הכתיבה, אלא) באופן דאותות **ההתקתקה**.

ב) רהענין בזה, ההפרש בין אורתיות הכתיבת האותיות לאורתיות החיקיקה.

62) 'שׁעַי' מ, ה.

עמ' ברכות תלמיד

החוקיקה הם אזהה מעירות, לא מבני אויתות שאינם חוקקים מעבר לubar
שהם בודאי אזהה מעירות, ובמקרה שמדוברים שבהם חוקקים איך
האב"ט מבידיק כ-ב-בPsi כמו בשאר חלקי זהaban. ויחורה מהה...
שאפשר למלאותם בדרך שאו ידיו עצם דאותיות הבתיחה, והיינו
ענומס לכון שאוריות החקיקה עצם הם אזהה מזיאות דאותיות החקיקות מעוד זאת גם מוקר
לאויתות הכתבה. ועל עטם עבורם האויתות החקיקות מעבר לubar
ג'כ' איה מזיאותן יובן גם לעללה, ונכמייך על עצם האב"ט. שניתויס באים
שגם בה' אותיות החקיקה ההתקנקות מעדב', אף שעאים באים
מדבר זר, דבר נפרד, דבר שחויר ממנה, אלא הם מיינין ובב' מ' מ',
איה מזיאות ואנים פשיטות העצם. ומהו מבן שזהמנסה העללה אלא תכלית העללי
מבדח' אותיות החקיקה אינה תכלית העללה מאותירות העללה וגם ומאהר
המשכה פשיטות העצם שלעללה אוופן העזרה (כבל), ה' צרך להיות גם
שההמשכה מלמעלה הילא לפי העזרה בעבורה עליה יוטר מאיזות החקיקת, היגנו, לא העזרה
בעבודה בוגפש בערודה עליה אזהה עצמה (ולא הנפש עצמה), וגם בא
קדע'ן, שהר' גם ועידי' היא אזהה ב' ביטוי בylimוד התורה וקיטם המצורת, כ' אם העוזורה שמצית פישיטה
הנפש עצמה שהיא הטעורה ולמס'ן על ירדה הו מי משיכים את פישיטה
העצם. וא"כ אינו מוכן מהו הצורן בעין האויתות דוקא.

ח' ב' ע' תרצ' ג' המשך מחריש ע' תפג. המשך
תרצ' ב' ע' סדרם הדשיה ע' 63.
אדרת' ח' ע' צ' ואילך. ואהונען ע' ה' כ' (13) לקי' רוח עקיב ש', סעדי ואילך
ה' ע' ברוכת עקיב ע' מרכט סדרם תרכ' ב' (14) בברכה. עקיב ע' קצץ ואילך. המשך
ע' קצץ ואילך. ד' קרבון מלך — ראה המשך תער' ב'
ח' א' ע' תפג ואילך. וראתה גם ד' קרטה
מים כבאים מהלץ פמ' י' ואילך. סה' ג' ע' טר' ג' המשך
תשל'ג' פג' ואילך. (12) קרבון ב' ב' לקי' רוח
מט' ב' קrho' הנ' ד' פ' ראה לד' ב' שה' שלה

101) ראה מאמרי אדרטער הולן וקס"ה

6) תקנין בתקדמת (ג', כ').

כט

רוצה דבר בגלו ורב בקטן נהנה מוקד הרצון הוא בשותה, והיינו לפי שיאנו בא בתמלשות. ועדין הוא ג'ב, ההפרש, בין אוֹר לשבוע, דשפע בא בתהלשות, והאָור אנגען בא בהתלבשות אלא בדר

כונסנו מילא.

הנה עד הפרש בין אור לשפע, הנה גם באור גוף יש חילוק בין

אור מוקין לאור פגמי). והעוני בוהה²⁸, דינה, אור מוקין בכלותה

הוּא הָאָרֶשׁ שְׁקוֹדֵם הַעֲמִזּוֹם, וְאָרֶשׁ פְּנִימִי בְּכָלֹתָה הָאָרֶשׁ שְׁמַדְבָּרְנוּן.

הנתקם. [...] מושב בון און עטינען גאנז גאנז. שעניאר פירקיגט אין עטינען לפעול, אלא עניאר הוא לגלות עצומתו.

שהעצם(הוא בוגרי), ומיינו שהאור מكيف הוא לא רק טמן העצם, אלא הרוא

גַם לְפִי אָופֶן-וּמְעֵז הַצֹּעַם, דָּכְלַעֲנֵנוּ הַוָּא מֵהַשְׁעָצָם הַוָּא בְּגִילָה, וְלֹכֶן

ՀԵ, ԹԵՇՎ ԵՐԵՎԱՆ ԹԱՂԻՄ ՏԵՂԻՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆ ԴՐԱՆ ՄԱՐԴԱՑ

שאין לנו לפועל כי אם לגלות עצמותנו, וילכין הנה גם אחריו העצמות

הם בלבבנו מתקדמים, ואמנם לא נטולו ערך כלשהו.

בזהה שלשות, וכירן שׁענְגִּין הָרָא לְפָעַלְתִּי הַגָּהָה כַּאֲשֶׁר נִמְשָׁךְ.

בהתהשלות, הרי הור באביה ללבשותו. דודאר מקרין, להריות שענינו הואר.

ארכיאולוגיה ארכיאולוגיה היא מדע העוסק בחקירת ממצאים ארכיאולוגיים, כגון חרסינה, כלי חרס, אבן, עצמות, ועוד.

המשבח האור GEMIL, רוֹא עַיִן העלם הצמץץ בְּנֵי עַמּוֹת בְּנֵי עַמּוֹת בְּנֵי עַמּוֹת

ראותיהם הרשיימו, שׂעִיר דָּוֵק וְעַשֶּׂה המשכבה הארָן. רהינן דעַמִּי.

ריהת שאותיות הרישימו לא נגע בהם העצום, מ"מ, להיות שענינים ה' בירור ערך' בזאת.

וְכָלִים גּוֹפָא יִשׁ כְּמָה מַדְרִיגּוֹת, כְּלִים דֶּבֶר יְשָׁהָם בְּלִי
הָא גַּבְלָה.

נפרדים, וככלים דאייצילאות שהם מינותדים. **אר גם** הכהלים ואיצילאות בהן בידריאן. **אר גם** הכהלים ואיצילאות בהן בידריאן.

בְּנֵי אֶתְנָאָרָה, אֲשֶׁר־בְּנֵי אֶתְנָאָרָה, בְּנֵי אֶתְנָאָרָה,

אותיות החקיקות, ²⁹ כמאמר גליד גליפו בטהירו עילאה. אמנים כלות ענ

—

.ז, ג"ה (29)

(28) בhaba lekem — ראה המשך הער"ב

(27) ראה סנהדרין לט, א.

הכלים הוא מדירה וגבליה, ובעין האורות הוא פשיטה וגורי העצם.
ובכללות, הנה ההטרש בין אורהות כללים הוא כבמו ההפרש בין אוֹר מקריך
לאור פנימי, וכן שמשכת הואר פנימי היא עיי' אורתוות הרשיימו, עניין
הכלים.

בממשיך בחרות ושיטות אוחם, וקיימים המצוות צייל לא בדור גזענים
אשר מולמו הדריך דודך, שזרה ע"ש של עלי"ש ביר ימיין.
לשםירה, ועוז"ג ראה מצורו, תושרין, רקיום המצוות הילא ובר המשמר.
החוקיקה היה בבחור מהלך. אמגן מצד ההתלהבותה בנפש הבמהיה צערין
ונתני, ועיז"ז ראה מצורו, תושרין, רקיום המצוות הילא ובר המשמר.

תלכָה בְּחִי אֶתְיוֹת הַחֲקִיקָה,
אֵת מִצְוֹתֵי הַשְׁמָרוֹת,
שְׁהָוָא דָבָר הַמִּשְׁמָרָה,
קִיּוֹם הַמִּצְוֹת בְּרָצָן וְהַשְׁקָה,
הַגָּהָה עַיִ"ר גַּנְתָּה
בְּעַשְׂתִּים אָתָּתָם. שִׁיחָה,
בְּשִׁמְיכָם בְּעַמְּךָ בְּרִוְיָות,
שְׁהָאָרְךָ הַמְּרוֹרָה,
וְגַם גַּנְתָּמִילְךָ בְּשִׁמְיכָם בְּעַמְּךָ
בְּגַשְׁמִיות כְּפָשָׁטוֹת,
תְּגַבֵּנה הַאֲזָרְבָּיְלָה וְעַזָּה
לְבָא יְהִינָּה בְּשָׁמוֹת הַדְּרָשָׁות רַעֲטְרוּתִים בְּבָאִישָׁהֶם.

This image shows a vertical strip of light blue paper. Along the right edge, there are three circular punch holes. The top hole is a solid black dot, while the bottom two are small, thin-lined circles. The rest of the paper is blank and white.

(30) אאה המשך תער"ב שם עי הפלג.
(31) נאה ד"ה אלה מיליות מה תל"י.