

סְתִּיר בְּשָׂרֶב

תרס"ט

ט"ז, י"ג, א

מובדיםם כי שבורי מוקור הייש של דגוני שטה או של דגוני שטה עליון הנטה והטיה מוחדר. אמנים דאוו והכח הכליל על כללוות עזין הצעמידה דאיין בחוי. הנמשן מהניש האמיין בכו. הדוגמא מודה יברן למלולו. דביהי יש האמורי הווא הטעימות שיאינו בגדה המשגה ואינו בגדה מוקר אלא בהאי מוקור כללו, כי אנו בגדה שיכונה לאות כללו כי, חביבה דאיין של גיש דאמויה הטעימות כו, וזה שגנאי לאב כו, דארא לבד לא בחוי, ועצמי והיה בתהו. דארא לבד כו, אבל מ"מ התאר הווא מעזין העצם ובשם שטעים מוגבל בערך במ"מ כבואר הווא באבעלה ומהדרי גבורה שהוא מוגבל בערך עדין מבניה הטעימות מצד עצם מהוות כו, וכככל' ממש וככה המצו דבשם שבה האזומה העצמי והא מוגבל בערך מצמי מהה בשמיות קר הארתו הווא וב"מ בבדלה בערך כו. סמ"ב הוא בבדה הדאיין של היט האבירות שרווא מעזין המאור ה"ה בבחוי, הבדלה העזר מון הצעלים מהוות שאנו בגד בערך מוקור לעלמות כו. גם ליהוות בבחוי, התאר המאוזן משׂו"ז אינו בגד מוקור עזין כו. ומזה שהוא לעלמות והקארה מבדה אין שיל שיש דאמויה כו.

בש"ד, יום ב', דר"ה, ל"ט

את לודז'ן זדרוי לי דערעה בעשענעם הונא איג לדורי זדרוי לי ר' אליל ויסטה
די יודערן האם גאנט אלול געד שטערלען יומן זעה פ' שעהי' מאטה בדור

ונדר עבון נער אציאנות הוא דוד, תפישתו שלן. וכך שודם הרא פושט בתקלית מערך הדאה גיבובו, משימות כי, עזני דמיון כי, עבון נער אציאנות הוא דוד, תפישתו שלן. וכך שודם הרא פושט